

બાળ ગ્રંથાવળી : : ચોથી શ્રેણી : ૨

કોચરશા



જ્યોતિ કાર્યાલય : : અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૭
૩૧૫૨૨૧૧

વિષય ૬-૩

આળ મન્થાવળી : ચોથી શ્રેણી : ૨

કોચરશા

:: લેખક ::
ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ.



સર્વ હમ સ્વાધીન :

૧
પ્રથમ આવૃત્તિ : મુદ્રિત ૧૨૫૦ : રૂ. ૧૯૮૮

મૂલ્ય સવા આનો.

જ્યોતિ કાર્યાલય : અમદાવાદ

: પ્રકાશક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર
હવેલીની પોળ રાયપુર : અમદાવાદ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૨૫૪



ધી 'સુરપ્રકાશ' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
મૂળચંદલાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું.
પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

કોચરશા

‘આજ તો માતાની આઠમ. બહુચરાજી આગળ બસો બકરાં વધેરાશે’ કોઈકે આવીને કોચરને જણાવ્યું. આ સાંભળતાંજ કોચરને જાણે વીજળીનો આંચકો લાગ્યો. ‘અધધધ ! આટલા બધા જીવોનો સંહાર ? અને તે ધર્મને નામે ? કોઈ પણ હિસાબે આ પાપ બધે થવુંજ જોઈએ ’ તેનો અંતરાત્મા કંકળી ઉઠ્યો.

સાંજ તે જમવા બેઠો પણ મ્હોંમાં અન્ન પેદું નહિ. તેની સમક્ષ નિર્દોષ બકરાંઓજ મદદની ખૂંચો મારતાં દેખાયાં. તે હાથ ધોધને ઉઠી ગયો.

માતા વીરમદે તથા પિતા વેદાશા બંને પાસેજ બેઠા હતા. તેમણે પૂછ્યું: કેમ બેટા ! આજ આમ કેમ ? શરીર કાંઈ ઠીક નથી કે ભોજન અણગમતું થયું છે ?

‘પિતાજી ! શરીર સાંજે છે. ભોજન ભાવે તેવું છે, પણ આજ મારા મ્હોંમાં અન્ન જતું નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે આજ બહુચરાજીને બસો બકરાંનો ભોગ અપાવાનો છે.’

‘એ તો દર વર્ષે એમનું કાળું કર્મ કરેજ છે. મહાજને ધણી મહેનત કરી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ.’ વેદાશાએ વાત કરી.

‘મહાજન મહેનત કરે અને છતાં કાંઈ વળે નહિ ? પિતાજી ! મને લાગે છે કે દીલ દધને એ કામ નહિ કર્યું હોય.’

‘ભાઈ ! એમ ઉતાવળો થઈને અભિપ્રાય ન આપ. મહાજને મહેનત કરવામાં બાકી રાખી નથી. પૂજારીઓને બોલાવી ખૂબ સમજાવ્યા. પૈસા આપવાની વાતો કરી પણ એ લોકો એકના બે ન થયા. અને દુનિયા તો ‘ઝુકતી હૈ ઝુકાનેવાલા આહિયે’ એટલે લોકો તો એ ધર્મના ધત્તિંગમાં પહેલા જઈને પડે છે.’

‘તો બીજે કાંઈ રસ્તો લેવો જોઈએ. કેવળ સમજાવીને કે પૈસા આપીને જીવદયા થોડીજ પળાય ? એમાં તો આત્મ-ભોગની પણ જરૂર છે.’

‘એટલે ?’

‘એટલે જાતે જઈને હોમાવું જોઈએ. હું તો આજ મારા દોસ્તો સાથે ત્યાં પહોંચી જવાનો છું અને જોઉં છું કે આજ શું થાય છે. તમે જવાની રજા આપો.’

‘ભાઈ ! તને ખબર છે કે ત્યાં તો આજ હજારો લોકોની મેદની જામે છે. ?’

‘હા, પિતાજી ! પણ તમે મારી જરાએ ફીકર ન કરશો.’
વેદાશા પોતાના પુત્રની ધર્મના કામમાં આવી ધગશ

જેઈ અંતરમાં ખૂબ રાજી થયા અને બોલ્યા: ઠીક સારે. વહેલો વહેલો જ અને ક્ષેત્ર કર, પણ સાચવીને કામ લેજ.

‘વારૂ પિતાજી ! મારી કોઈ જાતની ચિંતા ન કરશો. ’ એમ કહી કાચરે કસકસતું અંગરખું પહેર્યું. માથે લોખંડી ટાપ મૂકી ઉપર પાધડી બાંધી. સુરવાળ પહેરી ઉપર ભેટ બાંધી અને ઢાલ તરવાર લઈ ચાલ્યો. પોતાના દાસ્તોને સાથે લીધા.

શંખલપુરથી બહુચરાજી એક ગાઉને છેટે હતું એટલે થોડીવારમાં ત્યાં પહોંચ્યા. મોઢે બુકાનીઓ બાંધી તેઓ માણસની મેદની જમી હતી તેની અંદર દાખલ થઈ ગયા.

મંદિર આગળ મોટા કુંડ હતો ત્યાં હવન થઈ રહ્યો હતો. પૂજારીઓ બેઠા બેઠા છરા ધસી ચક્રચક્રીત બનાવતા હતા અને તેને સિંદુર લગાવતા હતા. ડાકલાઓ ડુંહું ડુંહું ડુંહું વાગતા હતા. દેવીભક્તો જુદી જુદી દેવીઓના નામ લઈ દુહા ગાતા હતા.

કાચર અને તેના મિત્રો પાસેના માણસો સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યા. તેમાંથી તેઓએ જાણ્યું કે થોડીવારમાં મંદિરની પરશાળના બારણામાંથી બકરાં બહાર લાવવામાં આવશે. આ સાંભળી કાચરની ટુકડી આગળ વધી ને બકરાંઓને લાવવાના રસ્તા પર ગોઠવાઈ ગઈ.

થોડીવારમાં ‘બહુચરમાતકી જી’ ના અવાજે થયા અને એક પૂજારી પાંચ બકરાં લઈ બહાર આવ્યો. બકરાંઓને તે કુંડની પાસે લાવ્યો. તેમના કપાળે સિંદુર લગાવ્યું અને એક પૂજારીએ બકરાની ગરદન પર ઘા કરવા છરો ઉપાડ્યો ત્યાં તો

પાસે ઉભેલા ડાયરે જોરથી તેનું કાંડું પકડ્યું અને વાધના જવી ગર્જના કરતો તે બોલ્યોઃ સખૂર ! આ નિર્દોષ બકરાંઓને શા માટે રેંસી નાખો છો ? આજ વખતે તેના મિત્રોએ ઝપટ મારી બીજાં બકરાંને પણ પોતાની સોડમાં ખેંચી લીધાં. ઘડીભર વાતાવરણ ગંભીર બની ગયું.

‘માતાને લોગ અપાતો અટકાવનાર તમે કાણ છો ? તમે તમારા રસ્તે જવ નહિતર દેવીનો ડોપ તમારા ઉપર ઉતરશે અને જીવવું ભારે પડશે.’ કાંડું છોડાવવાને આંચકા મારતો પૂજારી બોલ્યો.

ડાયરે કાંડું છોડી દીધું અને હા, હા, હા, હસતો તે બોલ્યોઃ શું અહીં પણ નિર્દોષ બકરાંઓને વધેરવાનું સમજે છે ? એ બીક બીજાને બતાવજે. તમે સીધે સીધો જવાબ આપો કે શા માટે આ બકરાંઓનો નિષ્ઠુર રીતે જીવ લ્યો છો.

આ વખતે ડાયરની આંખ લાલધુમ ચણેાઈ જવી બની ગઈ હતી. તેના શરીરમાં શૂરાતન વ્યાપી ગયું હતું. આખું શરીર પીંપળના પાનની જેમ ધ્રુજતું હતું. પૂજારીઓ આ રૂપ જોઈ ગભરાયા. છતાં એકે હિમ્મત લાવી જવાબ આપ્યોઃ માતા લોગ માગે છે એટલે આપીએ છીએ. જે એના માગ્યા પ્રમાણે લોગ ન આપીએ તો દેશમાં દુકાળ પડે, મરકી થાય.

‘શું માતા આ લોગ માગે છે ? જે એને લોગ જોઈતો હોય તો બકરાંઓને જીવતાંજ એમની આગળ મૂકી દેાને. તે લોગ લઈ લેશે. એ માટે તમારે એને મારવાની શી જરૂર ?’

‘અમે એ કાંઈ ન સમજીએ. અમે તો બાપદાદાના વખતથી આજ પ્રમાણે કરતા આવ્યા છીએ. અમારા કામમાં વિઘ્ન નાખવાનો તમને શો અધિકાર છે ?’

‘જ્યાં એક નિર્દોષ પ્રાણીનો ધર્મના ઓઠા નીચે જન લેવાતો હોય ત્યાં કાંઈ પણ માણસને એ કામ અટકાવવાનો અધિકાર છે. અમે કાંઈપણ ભોગે આ બકરાંઓને મારવા નહિ દઉંએ. ’

‘એટલે તમે બળજબરી વાપરી અમારા હવનમાં ભંગ કરવા માગો છો, એમને ?’

‘એને તમે ભલે બળજબરી માનો. અમે તો સાચી સલાહ આપીએ છીએ કે એમને છોડી મૂકા અને કાંઈપણ બકરાનો ભોગ ન આપો.’

આવી રકઝક જોઈ કેટલાક માણસને કાચરની વાત સાચી લાગી ત્યારે કેટલાક તો એ સાંભળી ઉશ્કરાઈ ગયા અને કેટલાક તો તરવાર ખેંચી આ ટુકડીપર ધસી પણ ગયા. મામલો વિક્રમે એમ જોતાં કાચરની ટુકડીએ પણ તરવારો ખેંચીને પડકાર કર્યો કે લડવું હોય તો માથાં મૂકીને આવજો નહિતર એટલેજ રહેજો. કહેવત છે કે ‘એક મરણીઓ સોને ભારે.’ એમાં આતો પાંચ જણ હતા. એ પડકારની ઉપરવટ થઈને આવવાની કાંઈની જીગર ચાલી નહિ. પણ એજ વખતે તેઓ બીજાં બકરાંને લઈ જઈને મંદિરમાં ધુસ્યા. નિર્દોષ બકરાંઓની ગરદનપર કાતિલ છરાઓ ફરી વળ્યા. કાચર અને તેની

દુકડીને આ જાણ થતાં તે રાતાપીળા થઇ ગયા પણ શું કરે ?
જે ત્યાં બીજાં બકરાંનો જીવ બચાવવા બચે તે પોતાની પાસે
રહેલાં બકરાંઓનો વધ થાય. આથી પોતાના હાથમાં આવેલાં
બકરાંઓને લઈનેજ તેઓ મેદની સોંસરા નીકળી ગયા.
માણસોની ઉશ્કેરણીનો પાર ન હતો પણ આ જવાંમદોને
અડકવાની ઠાઈની હિમ્મત ચાલી નહિ.

એજ રાતે બીજાં પણ ઘણાં બકરાંઓનો ભોગ લેવાયો.
આ બનાવે ડાયરનું દૃદ્ય હલાવી નાખ્યું. કંઈ રીતે આ જીવ-
હિંસા બંધ થાય એવા વિચારે એને આવવા લાગ્યા. માત્ર
મહાજનનું બળ આને અટકાવી નહિ શકે. કાંઈક કાયદો હોય
તો જ આ બાબત અટકે એમ પણ એના મનમાં વસી ગયું.

: ૨ :

આ બનાવને કેટલોક વખત પસાર થઈ ગયો છે. એક
વખત વેપારને અંગે ડાયર ખંભાત ગયો. એ વખતે ખંભાતની
જહોજલાલી ધણી હતી. સ્થંભન પાર્શ્વનાથનું તીર્થ, અનેક
જિનમંદિરો, સવ્ય ઉપાશ્રયો, જ્ઞાન ભંડારો ને શ્રીમંત જનોને
લીધે તે જૈનપુરી કહેવાતું. ગૂજરાતનો સુખો પણ એ વખતે
મોટા ભાગે ત્યારહેતો હતો. એના પર જૈનોની ધણી લાગવગ હતી.

ડાયર દેવદર્શન કરી ગુરુવંદને ગયો. આ વખતે સુમતિ-
સૂરિ નામના આચાર્ય ત્યાં વ્યાખ્યાન વાંચતા હતા. નગરના
અનેક પ્રખ્યાત માણસો પણ એ વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવ્યા.
ડાયરને પરગામનો ધર્મબંધુ જાણી આગળ જવાની જગા

આપી એટલે તે આગળ ગયો ને ગુરુને વંદન કરી વ્યાખ્યાન સાંભળવા બેઠો. વ્યાખ્યાનમાં પણ બરાબર એજ વખતે ‘અમારિ (જીવહયા)’નો વિષય ચાલતો હતો. મેઘરથ રાજાએ પારેવાનો પ્રાણ બચાવવા શરીરના દાન દીધાં એ અધિકાર ચાલતો હતો. સૂરિજીએ વાતનો એટલો રસ જમાવ્યો હતો કે સાંભળનારનાં માથાં ડોલતાં હતાં. એ વ્યાખ્યાન પૂરું થયું એટલે કાચરે હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે ગુરુ મહારાજ ! અમારે ત્યાં બહુચરાજી આગળ જીવહિંસા બહુ થાય છે. કાંઈ પણ રીતે અટકે એવો ઉપાય બતાવો.

આ વખતે સભામાં મોટા મોટા શેઠ બેઠા હતા. તેમાં અરડક-મલ આશવાળ સાજણસિંહ પણ બેઠા હતા. તેમને આચાર્ય મહારાજ બોલાવ્યા ને કહ્યું કે તમારી લક્ષ્મીનો લ્હાવો લેવાનો આ અવસર છે. વળી રાજ્યમાં પણ તમારી ઘણી લાગવગ છે માટે આ હિંસા બંધ કરાવી પુણ્ય ઉપાર્જન કરો.

સાજણસિંહે એ સૂચના માથે ચડાવી. તે કાચરને પોતાને ત્યાં તેડી ગયો ને ખૂબ આગતાસ્વાગતા કરી. પછી જમીને બેઠા ત્યારે સાજણસિંહે પ્રશ્ન કર્યો: કાચરશા ! વેપાર જ કરી જાણો છો કે હાથમાં તરવાર પણ પકડો છો ?

કાચરશા કહે, બંનેથી પૂરેપૂરો માહિતગાર છું.

‘તો તમને જ એ તાલુકાના રિસાલદાર બનાવીશ. અમલદારી કરી શકશો ને ?’

‘એ પ્રશ્નનો મારી જતે શું જવાબ આપું’ પણ આપને

ખાતરી આપું છું કે મને એ સત્તા આપવામાં આવશે તો આદર્શ અમારી પળાવીશ ને તાલુકાને સુખી કરીશ.’

‘સાહે ત્યારે, આજે મારી સાથે આવજો.’

સાજણસિંહ નમતા પહોરે કોચરને લઇને સુલતાન પાસે ગયા. સુલતાનની તેમના પર ઘણી ચાહના હતી. રાજના દરેક કામમાં તેમની સલાહ લેતા. સલામ ભરી બંને જણા ઉભા રહ્યા એટલે સુલતાને પૂછ્યું: ચચ્યાજી કેમ પધારવું થયું ?

સાજણસિંહ કહે, જહાંપનાહ ! હમણાં હમણાં શંખલપુરના ફેજદાર માટે બહુ ફરિયાદો આવે છે. રાજ્યની ઘણી ઉપજ તે ખરાબ કરી નાખે છે. માટે એનો કાંઈ બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.

‘તો આપની નજરમાં શું આવે છે?’

‘મને તો લાગે છે કે એને પાછો બોલાવીને બીજા કોઇ માણસને નીમવો.’

સુલતાન કહે, તો આપને ઠીક લાગે તે માણસની નિમણૂંક કરો.

‘જવો હુકમ.’ કહી સાજણસિંહ ત્યાંથી પાછા આવ્યા ને તરત જ શંખલપુરના ફેજદારને બોલાવી લેવા હુકમ લખાવ્યો. કોચરશાને શીરપાવ તથા એક હજાર ઘોડાની રિસાલદારી આપી શંખલપુરનો સત્તાધીશ નિમ્યો.

કોચર પોતાની લાગ્યદશા એકાએક પલટાયેલી જોઈ ખૂબ ખુશ થયો. પોતાના નાના સરખાજીવદયાના કામનો આ બદલો છે એમ માનવા લાગ્યો. તે અહીંથી ઉપડતા પહેલાં સુમતિસૂરિને વંદન કરવા ગયો.

ગુરુએ આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે જૈન શાસ્ત્રમાં વણ વેલી

‘અમારિ’ તારા ગામોમાં પળાવજ. એથી મોટું કોઈ પુણ્ય નથી. તારો આ ભવ અને પરભવ બંને સુધરશે.

કોચરશાહ એ આશીર્વાદ લઈ પાછો આવ્યો. એક હજાર ઘોડાની પલટન તૈયાર થઈ. તેનો ઉપરી બની તે શંખલપુર ભણી ચાલ્યો.

ગામની ભાગોળે આવીને લશ્કરી વાજ વગડાવ્યાં. ગામ આખું જોવા મળ્યું. જુવે તો એના મોખરે કોચર. આવડા મોટા અધિકાર પર તે એકાએક શી રીતે આવ્યો તે એમનાથી ન સમજાયું. પણ મહાજને તરત એના સામૈયાની તૈયારી કરી. ઠેર ઠેર તરીયાં તોરણ બંધાવ્યાં. વીરમદે અને વેદાશાના આનંદની તો વાત જ શી ?

ગાજતે વાજતે કોચરે ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. યાચકો એની બિરદાવળી બોલવા લાગ્યા. કોચરે તેમને સારી રીતે દાન આપ્યું. માણસોએ એને ચોખા તથા ફૂલથી વધાવ્યો. ઘર આગળ આવતાં માતાએ તેનાં લુણ ઉતાર્યાં.

બીજ દિવસથી એ પોતાના રસાલાને પોતાના અધિકાર-વાળા ગામોમાં ફેરવવા લાગ્યો. એના અધિકારમાં નીચેનાં બાર ગામ હતાં:—(૧) શંખલપુર (૨) હાંસલપુર (૩) વડાવલી (૪) સીતાપુર (૫) નાવિઆણી (૬) બહેચરાજી (૭) ટૂહડ (૮) દેલવાડું (૯) દેનમાલ (૧૦) મોઢેરા (૧૧) કાલહરિ (૧૨) છમી છું.

આ પ્રમાણે ઘોડેસ્વારોને ફેરવી તેણે ખૂબ છાપ પાડી. પછી ‘અમારિ’ પાળવાની દાંડી પીટાવી:

“આજથી બાર ગામમાં કોઈ પણ પ્રાણીની જીવહિંસા કરવી નહિ. માતા, મેલડી, ભૂત, ભવાનીને નામે ભોગ આપવા નહિ. શિકાર ખેલવો ન હ. તલાવમાંથી જળ નાખીને કે બીજી રીતે માછલાં પકડવાં નહિ. દરેકે ગળેલું પાણી જ વાપરવું. તલાવમાં મૂકેલી ગરણીમાંથી જ પાણી ભરવું ને સહુની સાથે હળીમળીને રહેવું.”

એ હુકમનું બરાબર પાલન થાય તે માટે તેણે મક્કમ હાથે કામ લીધું. થોડા વખતમાં તો આ કામથી તેની કીર્તિ ધણી ફેલાઈ.

આ વખતે દિલ્હીમાં સમરોશાહ અને સારંગશાહ રહેતા હતાં. જમનું માન ધણું હતું. સમરાશાહે પોતાની બુદ્ધિથી નવ લાખ તો બાન (જમીનગીરીમાં પકડાયેલાં) છોડાવ્યાં હતાં. એમની પાસે દેપાળ નામનો એક કવિ હતો. તે એક વખત દિલ્હીથી ગૂજરાતમાં આવ્યો અને જુદા જુદા તીર્થની યાત્રા કરવા લાગ્યો. એમ યાત્રા કરતાં જ્યારે શંખેશ્વર આવ્યો ત્યારે તેણે વાત સાંભળી કે ‘અમારિ’ ક્યાંય પળાતી હોય તો તે કોચરના બાર ગામમાં. આ સમયમાં એના જોડે ‘અમારિ’ પળાવનાર કોઈ નથી. આથી દેપાળને શંખેશ્વર જવાનું અને કોચરને જોવાનું મન થયું. તે એક વેલડું લઈ શંખેશ્વર આવ્યો. તળાવના કિનારે વેલડું છોડ્યું ને બળદને પાણી પાવા છોડ્યા. અહીં કિનારે કેટલાક માણસો બેઠા હતા. તેમણે વેલવાળાને કહ્યું: ભાઈ! પેલી ગરણીમાંથી જ બળદ પાણી પીવે હો. આડે અવળે ન લઈ જશો. દેપાળે નજર કરી તો તળાવમાં ઠેર ઠેર ગરણીઓ મૂકેલી હતી. ‘કમ, તમે એની ચોક્કી કરવા બેઠા છો?’ જરા મશ્કરીમાં દેપાળે પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા ભાઈ, એની ચોકી કરવા જ અમે અહીં બેઠા છીએ.’

દેપાળને એ જવાબથી જરા આશ્ચર્ય થયું. તેણે પૂછ્યું કે તમને અહીં કાણે નીમ્યા છે ?

‘તાલુકાના રિસાલદાર કાચરશાએ. એના ખારે ગામમાં આવો બંદોબસ્ત છે. જથી મચ્છીમાર જળ ન નાખી શકે, બગલાં માછલાં ન પકડી શકે અને ઢોર પણ અળગણુ પાણી પી ન શકે. કોઈ પનિહારી ગળણું ન લાવી હોય તો તેની પણ તપાસ થાય છે. વળી જુઓ તળાવને કાંઠે આ કણનાં કુંડાં મૂક્યાં છે. પંખીઓ આખો દિવસ નિર્ભયતાથી અહીં આવીને તે ચણે છે. છે કાઢની બીક ?’

દેપાળ પાસે ગયો પરંતુ પક્ષી ઉડી ગયાં નહિ. તેને ખાતરી થઈ કે કાચરે એની ‘અમારિ’થી પંખીપણને પણ નિર્ભય બનાવ્યાં છે. આથી દેપાળ ધણે જ પ્રસન્ન થયો અને કાચરને ઘેર જઈ એક કવિત લલકારી તેને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તેના બીજા ગુણ વિષે પણ કવિત સંભળાવ્યાં. કાચરશા એ સાંભળી ખૂબ પ્રસન્ન થયો અને કવિરાજનું ખૂબ સન્માન કર્યું. પછી શંખલપુરની બજારો ખુદી મૂકાવી દીધી ને કવિને જ બેઠાએ તે લઈ લેવા કહ્યું. આવા દાન તો કાઢક જ કરે !

દસેક દિવસ દેપાળ અહીં રહી ખંભાત ગયો.

ગુરુ મહારાજનું આખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. મોટા મોટા શેઠ, શ્રીમંત ને મહાજનથી ઉપાશ્રય ચિકાર ભરાઈ ગયો છે. કવિ દેપાળને કાચરનાં કવિત ગાવાના કાઠ થયા. આવના વખાણ ન કરીએ તો કોના કરીએ એવો મનમાં વિચાર

થયો. ગુરુ મહારાજ વ્યાખ્યાન વાંચીને અટક્યા કે દેપાળે કવિત ઉપાડયાં.

કાનો જગમાં વાસ, કાચર સમ કીર્તિભર્યો ?
જેને વરવા ખાસ, અપ્સરા આશા ધરે.
આઠમચંદ શું ભાલ, મૂખ પુનમનો ચંદલો;
છાતી બડી વિશાલ, નાસે ભડ પણ ભાળતાં.
ન્યાયે બીજે રામ, કુમારપાળ કરુણા વિધે;
કે ગુણીયલ તાંડે નામ, સાંભળતાં સુખ ઉપજે.
'અમારિ'નો અવતાર, વીર સુત વેદાશાહનો;
તારા ગુણનો પાર, કવિ ચે કાણ લઈ શકે ?

સાજણસિંહ જણે કાચરને રિસાલદાર બનાવ્યો હતો તે આજ સભામાં બેઠા હતા. દેપાળે કાચરનાં કરેલાં વખાણ સાંભળીને તેમને ખૂબ લાગી આવ્યું કે આ મારાથી આગળ વધેલો કાચર તેનાં આટલાં બધાં વખાણ ને હું આશવાળ ભૂપાળ તે કશા લેખામાં નહિ ? વાહરે કાચર વાહ ! તેં પણ યાચકોને દાન આપી કીર્તિ કમાવાનો ખરો રસ્તો શોધી કાઢ્યો છે. ત્યારે હું પણ જોઈ કે એમ સસ્તી કીર્તિ કેમ પામી શકાય છે ?

દેપાળ તો કવિત પુરા થયા એટલે સભામાંથી ઉઠ્યો ને થોડું ધણું કામ હતું તે કરી શત્રુંબય ગયો.

સાજણસિંહના મનમાં ઈર્ષાનો અગ્નિ સળગી રહ્યો છે. કાચરને હવે ક્યારે નીચે ઉતારું એજ વિચાર મનમાં કરવા લાગ્યો. પછી તે સુલતાન પાસે ગયો તે કાચરશા માટે આડીઅવળી અનેક વાતો બનાવીને કહી.

સુલતાન કહે, ચચ્યાજી ! એવું છે તો મને પૂછો છો શું ?
એને બાંધીને પકડી મંગાવો અને કેદમાં પૂરી દો.

સાજણસિંહે એ હુકમ મેળવી ખરીતો લખ્યો કે તમારું
અગત્યનું કામ છે તો આ પત્ર મળતાં જ ખંભાત આવો. કોચ-
રશાના મનમાં તો દગાની ગંધ નથી. એ તો સાજણસિંહને
પોતાનો પરમ ઉપકારી માને છે. એને થયું કે હાશ ! ધણા
દિવસે એમને મળીશું ને ‘અમારી’ની વાતો કરીશું. પણ ખંભાત
ગયો કે તરત તેને બાંધીને કેદમાં પૂરવામાં આવ્યો.

નગરમાં વાત ફેલાતાં હાહાકાર મચ્યો. કોઈએ કંઈ કહ્યું
અને કોઈએ કંઈ કહ્યું. પણ ધણા માણસો સમજી ગયા કે સાજ-
ણસિંહે જ કોચરને કેદમાં નંખાવ્યો છે.

કોચર પોતે કાંઈ પણ કારણ જાણતો નથી. આ વાતની
શંખલપુરમાં ખબર પડતાં મહાજને હડતાલ પાડી. એના બીજા
ગામોમાં પણ હડતાલ પડી. એણે લોકોનો એટલો પ્રેમ સંપાદન
કર્યો હતો કે તેઓ આ ખબર સાંભળી ઉશ્કેરાઈ ગયા.

અહીં થોડા દિવસમાં દેપાળ શત્રુંજયની યાત્રા કરીને પાછો
આવ્યો. ગામમાં આવતાં જ લોકોને આંગળી ચીંધતા જોયા કે
આ કવિએ ન કરવાનાં વખાણ કર્યાં ને કોચરને કેદમાં
નંખાવ્યો. આ વાત સાંભળતાં જ તેના પેટમાં તેલ રેડાયું.

અરે દુનિયા ! દુનિયા ! શું તારી રીત છે ? બાડ ચીલડા
ગળે તો મછી ધરતીમાં ઉભા રહેવાનું ઠેકાણું જ કર્યાં ? આ
સાજણસિંહ કોચરને સત્તા અપાવનાર તેને જ આજ ઈર્ષા થઈ ?

અને એ ઈર્ષાને અંગે નિર્દોષ ને નિરપરાધી કાચરને કેદમાં નાંખાવ્યો ? હવે કોઈ પણ ઉપાયે મારે તેને છોડાવવો જ જોઈએ.

આવો વિચાર કરી બીજા દિવસે તે વ્યાખ્યાનમાં ગયો ને સાજણસિંહનું કવિત બનાવીને ગાયું. સાજણસિંહ આથી ખુશ ખુશ થઈ ગયો. છેલ્લે છેલ્લે નીચેના દૂહા પણ લલકાર્યા કે

ધન્ય સાજણસિંહ ધન્ય તું ! દૂર્બળ દીન આધાર;

તું કીડી કે કંથવો દુભવે નહિ લગાર.

શંખલપુરના ધીવરો આપે તને આશીષ;

પકડે સુખે માછલાં અબ કોણ ચડાવે રીષ.

ભક્તો બહુચર માતના હરખે ઘેલા થાય;

પાડા ને બકરાં તણાં માંસ હવે રંધાય.

સ્વામીવચ્છલનાં ભલાં બહુ કીધાં તેં કામ;

અમારિ 'અવળી મુંઠે' પળાવી બારે ગામ.

સાજણસિંહ આ સાંભળતાં શરમાઈ ગયો. અવળી મુંઠે 'અમારિ' પળાવી એ સાંભળતાં તેને ઘણો ખેદ થયો. જાણે ધરતી માગ દે તો સમાઈ જાઉં એવું થયું.

હું ઓશવાળ ભૂપાળ અને મારાજ હાથે આ કામ ? જને મેંજ શમશેર બંધાવી તેનીજ મેં ખુંચવી ? તેણે તરતજ હુકમ કરાવ્યો કે કાચરને કેદમાંથી છોડી મૂકા. કાચરને તો હજી સુધી ખબરજ ન હતી કે શા કારણે તેને પકડવામાં આવ્યો છે. તેને ફરીથી બાર ગામનો અધિકાર આપ્યો ને ફરી પણ શંખલપુર તાલુકામાં એજ રીતે 'અમારી' પળાવા લાગી.

જીવનભર આવી 'અમારિ' પળાવનાર કાચરને કોણ ભૂલી શકે ?

જૈન જ્યોતિ

દર પૂર્ણિમાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર માસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૥	:	:	છુટક નકલ
૫૨ દેશ માં રૂ. ૩૥	:	:	ચાર આના

દરેક અંકમાં એક ભાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્ત્વના લેખ, બે કે ત્રણ રસભરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાયરી, જ્ઞાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ ઉપરાંત દરેક વખતે ધનામી હરિક્ષાધ પણ આવે છે. પ્રખ્યાત લેખકોના મનનીય લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ અંક જુઓ ને ગ્રાહક થવા લલચાશો.

આપ ગ્રાહક બનો ને મિત્રોને ગ્રાહક બનાવો. આટલા સસ્તા લવાજમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ કાર્યાલય
હવેલીની પેળ, રાયપુર
અમદાવાદ.
